ENTREVISTA

ANA LUCÍA FREGA

by Ana M. Vernia

Académica Dra. Ana Lucía Frega

Ha dedicado la totalidad de su vida profesional - desde su grado inicial como Profesora Nacional Superior de Piano, logrado en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires - al vasto tema de la Educación Musical. Ha enseñado en todos los niveles y modalidades de la escolaridad general y se ha desempeñado como Docente de Pedagogía, Didáctica y Metodología de la Enseñanza en el Conservatorio mencionado y en Institutos y Universidades de su país y del extranjero, incluyendo USA y Canadá. Directora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires durante diez años, su labor al frente de tan importante institución de formación artística se ha visto coronada por el éxito. En 1996, logró su título de Doctora en Música (PhD) con especialidad en Educación, con su Tesis "Metodología Comparada de la Educación Musical". Es autora de numerosos libros y artículos, varios de ellos publicados en inglés, español, francés, portugués y vasco. En 2012, editó con Wayne Bowman, The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education; en 2019, escribió el capítulo sobe Sudamérica en The Oxford Handbook of Assessment Policy and Practice in Music Education (Ed. Tim Brophy). Presenta continuamente ponencias y trabajos de investigación ante Seminarios y Congresos Argentinos e Internacionales, tanto en Latinoamérica como en Asia, Africa, América del Norte, Australia y Europa. Es miembro de número de la Academia Nacional de Educación de la República Argentina desde 2000.

INTERVIEW

ANA LUCÍA FREGA

by Ana M. Vernia
Jaume I University (Spain)

Ana M. Vernia

Usted es considerada una institución respecto a la educación e investigación musical, internacionalmente conocida por sus trabajos, publicaciones, conferencias, etc. Bajo su punto de vista ¿hemos avanzado en la educación musical o realmente lo que ha cambiado han sido los medios tecnológicos?

Ana Lucía Frega

Sean mis primeras palabras para agradecerle esta entrevista y los muy conceptuosos términos con los que Usted comienza su primera pregunta.

La misma es compleja e intentaré darle alguna aproximación.

Si pensamos qué se entiende por educación musical, debemos preguntarnos primero al ámbito de referencia. Voy respondiendo por algunos aspectos:

*En materia de formación del músico/artista, entiendo que las aperturas en los conservatorios o escuelas de música universitarias han expandido los horizontes. Y esto, no solamente porque se ha ampliado la tecnología en la enseñanza de la composición, sino también porque se han flexibilizado los paradigmas de referencia en todas las especialidades de la música. Esto, en mi mirada, no es un "avance" sino la adecuación a las necesidades y los requerimientos de los tiempos que corren.

** Si consideramos el tema de la educación musical en entornos de educación general, ese foco que en algunas épocas se denominó "apreciación musical"; "expresión musical" o, simplemente "música", vemos que hay una tendencia mundial a valorar estos procesos, a dar a música una presencia significativa ya desde escuelas maternales o jardines infantiles hasta el fin de la escuela secundaria. Claro que la obligatoriedad no es pareja; los contenidos excesivamente centro-europeos en los inicios del siglo XX se han ampliado, más o menos; las culturas de referencia se han diversificado.

*** Todo esto significa y sigue imponiendo, una más completa formación musical del músico/maestro/docente que, entre sus herramientas de trabajo, naturalmente se acerca y utiliza todas las posibilidades que la tecnología contemporánea ofrece. Además, debería ser provisto de una formación pedagógica sólida en lo específico de los temas de la música, su percepción y valoración y, sobre todo, de las distintas necesidades y posibilidades del grupo o grupos de alumnos y estudiantes con los que trabaja o trabajará.

ArtsEduca, 25, enero 2020 | DOI - http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.7 | ISSN: 2254-0709 | pp. pp. 115 - 118

AV: En las universidades y en las escuelas, siguen enseñándose las grandes pedagogías activas como Dalcroze, Willems, Kodàly, Orff, etc. Según su opinión ¿el siglo XXI no producirá nuevas pedagogías?

AF: Esas metodologías siguen porque responden a focos de contenidos musicales culturalmente significativos. Han sido, además y en sus respectivos momentos, aperturas que flexibilizaron, cambiándolo, el modelo conservatoril decimonónico. Pero no son intercambiables fácilmente según algunos de sus presupuestos operativos. De ahí surgió mi tesis de doctorado, Metodología comparada de la educación musical, que puso en perspectiva un "sendero" integrador según accionares musicales y construcciones cognitivas, llegando hasta estudiar los aportes de la composición de la segunda mitad del siglo XX: Murray Schaffer entre otros.

Nuestro siglo XXI está teniendo los desafíos propios de las concepciones multiculturales, de la fusión, de los temas de género, de las improntas desestructuralistas, entre otros hechos propios del avance y rapidez de la difusión de la información.

Entiendo que a este tema se refiere su pregunta acerca de "nuevas pedagogías". Y, si, a eso está encaminado mi trabajo desde hace diez años: la investigación formal ha producido documentación sobre todos estos temas…información que NO se está utilizando con la debida seriedad y profundidad ni en el debate que tiene que ver con el día a día de la escuela general, ni en la mirada sólida durante los procesos de formación del docente de música. Las nuevas pedagogías deberían estar menos en el uso de terminologías que – permítame la libertad – a veces se utilizan por MODA… La nueva pedagogía debe informarse de todo lo que la investigación sobre enseñanza/aprendizaje de la música ha sido producido durante los últimos 50 años; cruzar esta información con una mirada inteligente sobre campos disciplinares que, si bien NO son específicos, aportan miradas e interrogantes novedosos. Y generar espacios serios para pensar y repensar las enseñanzas y aprendizajes de la música en función de los desafíos que brinda, por ejemplo, la masificación propia de la globalización.

AV: En la actualidad recibimos mucha información, formación, cursos, talleres, etc. Según usted, ¿los docentes actuales reciben mejor educación o solo mejor formación?

AF: En mi época- yo me gradué en Piano superior en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, en 1954. Nuestra formación musical era de primera calidad. Lo que aprendí de pedagogía era, en general, historia. Hoy, los planes de estudio se han ampliado: temo que algunas veces con diversidad de propuestas didácticas, menos solidez musical. No puedo responder su pregunta. Usted la formula desde España y hay un matiz importante en ella: educación vs formación. Tendríamos que comenzar por aclararnos cuál es la diferencia entre ambos vocablos. En su país; en el mío… De todas maneras, me parece que algo a este respecto he dado en mis dos respuestas anteriores.

AV: En 2018 se publicó un artículo sobre su historia de vida ¿Cómo definiría sus aportaciones a la educación musical?

AF: Le diría que SIEMPRE me he hecho preguntas acerca de qué debía enseñar, cómo preparar mis clases, según el lugar y el estudiantado en el que me estaba desempeñando. Me di cuenta de que debía estudiar más y más. Por eso, mi cercanía, desde 1966, a la ISME, International Society for Music Education; y desde 1976, a la Comisión de investigaciones. Haber escrito con Wayne Bowman The Oxford Handbook of the Philosophy in Music Education fue una etapa culminante de un largo camino de producción de textos para distintos niveles escolares, para formación docente, documentos ministeriales…En fin. Quizás si el lector visita mi página web (www.analuciafre-

ga.com.ar) , puede encontrar detalles y mucho material de libre acceso.

AV: Si volviera a nacer ¿escogería la misma profesión?

AF Pues…no se. Nacería otra, ya que sería otro momento histórico. Mucho de mi vida fue definido por los entornos, la familia, las necesidades de ganarme la vida… Lo que si puedo decirle, es que mi vida profesional me ha permitido ser feliz. Y así voy…

AV: Como definiría el impacto de la educación musical a lo largo de su carrera profesional y personal?

AF Básicamente, soy músico. Además, educar/enseñar/dar clases….me gusta. Hay fotos mías de MUY pequeña, dándole clases a mis muñecas…He trabajado en ámbitos diversos, Guillermo Coronel, mi marido, valoraba mi tarea. Si bien he compuesto canciones, hecho material para mis clases, me ha interesado el mundo de la música en general…con amplitud y, en lo posible, sin dogmas. Mi eje vital podría denominarse " la/s música/s y los temas propios de su aprendizaje, es decir, de su enseñanza".

AV: Para concluir en esta entrevista ¿qué consejos y/o recomendaciones lanzaría los futuros maestros/as e investigadores de la educación?

AF: Estudiar TODA la vida; querer lo que se hace; enriquecerse permanentemente a partir de las experiencias propias y ajenas; dudar…y disfrutar hacer música cuando damos clase. También cuando investigamos.

AV: Muchas gracias por compartir sus conocimientos con los lectores y lectoras de ARTSEDUCA

ArtsEduca, 25, enero 2020 | DOI - http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.7 | ISSN: 2254-0709 | pp. 115 - 118